

Universidad Nacional de Música

MEDINA VALENZUELA, Saúl Z.

FIESTAS DE SANGRE

para ensamble de laptops y sistema de ocho canales

(2019)

Bajo la asesoría del maestro:
Valdez Ortiz, Dante

Composición 8

Partitura completa

Al Ensamble de Laptops de la Universidad Nacional de Música (ELUNM)

Hago un agradecimiento especial al Mtro. José Ignacio Ramírez Gastón, por haber compartido su valioso conocimiento y experiencia como artista sonoro en las clases de Taller de música electroacústica y Ensamble, dictadas en la UNM, y a todas las personas que de una u otra forma contribuyeron a la creación de esta obra.

INSTRUMENTACIÓN

ELECTRÓNICA

6 Laptop

6 interfaces de audio (Focusrite Scarlet, como mínimo 2i2 o equivalente)

8 parlantes

1 mezcladora

Ver página IV para instrucciones

DIGITAL

Pure-dataPatches

Ver la página II, para detalles

Audacity

- Muestras
  Ver página para detalles

ENSAMBLE DE LAPTOPS – 6 EJECUTANTES

ASIGNACIÓN DE FUNCIONES Y PATCHES

Muestreo

LAPTOP 1

Audio playback 1

Audio playback 2

LAPTOP 2

Audio playback 1

Audio playback 2

Síntesis

LAPTOP 3

- Armonizador
- Clone (Tablas)
- Patch SM mosca | Feedback Sine Oscillator (ELSE)

LAPTOP 4

- Clone (Tablas)
- Tere-mouse
- Feedback Sine Oscillator

Procesamiento

LAPTOP 5

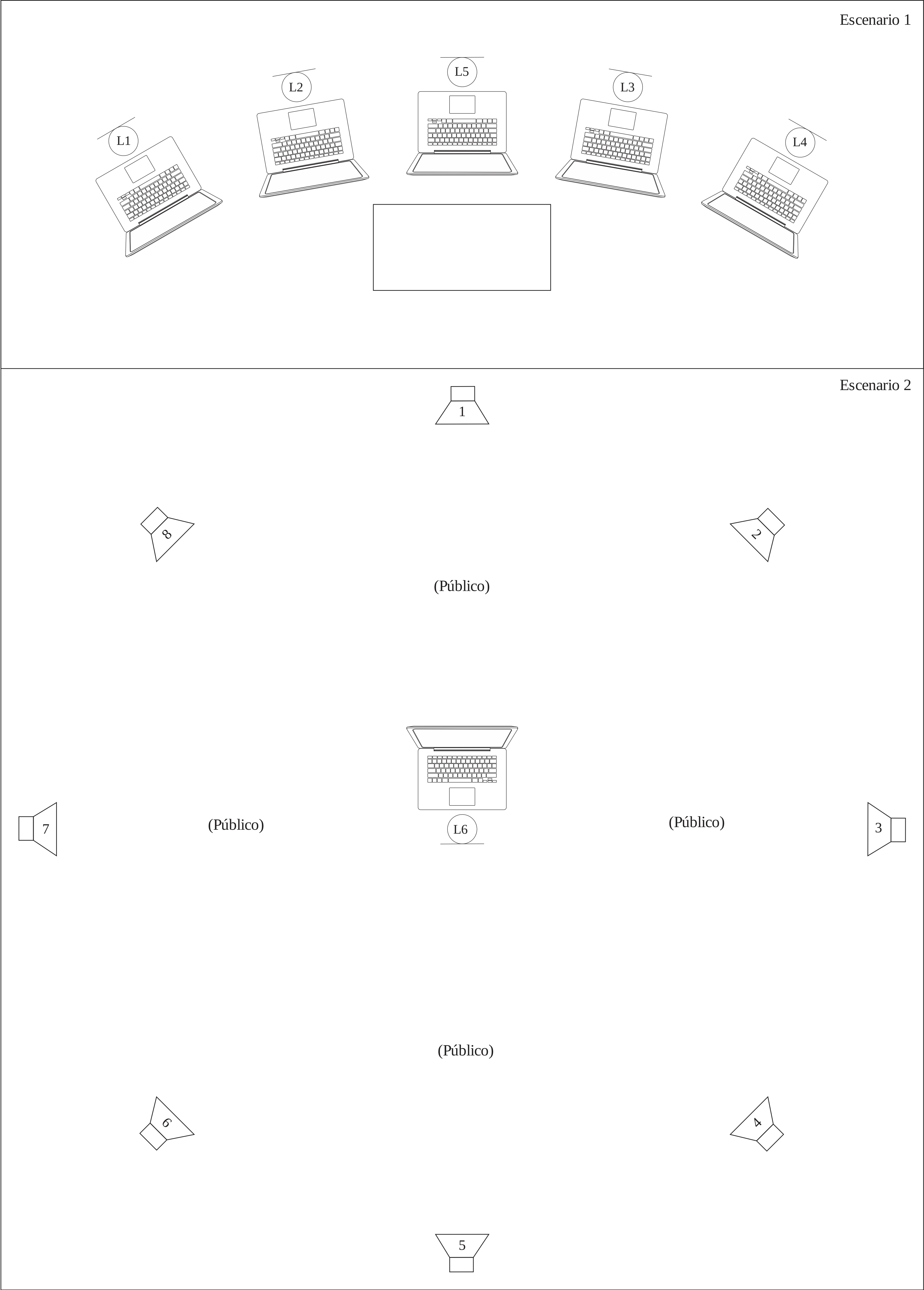
- Low-pass
- High-pass
- Ecualizador
- Freeverb
- Delay

Espacialización

LAPTOP 6

- Patch espacialización 8.1
- Grabadora 8.8

UBICACIÓN SUGERIDA



Canal: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. | Ejecutante: L1, L2, L3, L4, L5, L6.

Idealmente, el espacializador se coloca en el centro de la sala, rodeado por el público, que a su vez es rodeado por un total de ocho altavoces equidistantes, en forma circular. De ser posible incluir dos juegos de luces (colores) que iluminen los canales al momento de emitir material sonoro, debajo de cada canal, y alrededor de la Laptop 6.

NOTACIÓN

Procesamiento

Del + 1, 2, 3	Delay
Rev + 1, 2, 3, 4, 5, 6	Reverberación

Espacialización

Por salida de línea estática

C1 + 1, 2, 3, 4, 5, 6 , 7, 8[1]	Canales independientes: la línea entra por un canal y se mantiene.
CsO + 1, 2, 3, 4[2]	Canales opuestos: La línea entra por dos canales a la vez.
CsPs **CsIs**	Canales pares e impares: La línea entra por 4 canales.
TCs	Todos los canales

Por salida de línea dinámica[3]

DH o **DH** continuo + 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Dinámico horario
DA o **DA** continuo + 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Dinámico anti-horario
DE o **DE** continuo + 1, 2	Dinámico octagrama

Para más de un canal a la vez.

ODH o **ODH** continuo + 1, 2, 3, 4	Opuesto dinámico horario
ODA o **ODA** continuo + 1, 2, 3, 4	Opuesto dinámico anti-horario

Duración: 12 minutos 57 segundos

---

[1] Activa un canal, desactiva los demás.
[2] Activa dos canales, directamente opuesto.
[3] Al activar realiza un movimiento entero (pasa por todos los canales, se detiene en el canal de inicio) o continuo (se mueve sin detenerse).

PREFACIO

FIESTAS DE SANGRE es un estudio sobre espacialización sonora, escrita para ensamble de laptops y sistema de ocho canales. En esta obra se intenta crear una atmosfera independiente que contraste con la realidad de la ejecución instrumental, en la cual, a menos que el músico se desplace por el escenario, la fuente sonora será siempre la misma, manteniendo una ubicación espacial puntual respecto al oyente. Ubicación desprovista de diseño y, por lo tanto, no susceptible a desarrollo.

Se escogió el formato de ensamble por tres razones fundamentales. Primero, se busca mantener la cultura de la música interpretada en vivo, que aporta cierto grado de variabilidad en cada una de sus interpretaciones. Segundo, debido a la complejidad y cantidad de procesos involucrados, entorpecería el control de la obra si se asignaran todas las funciones a un solo ejecutante. Tercero, por la reciente creación del Ensamble de Laptops de la Universidad Nacional de Música (ELUNM) se proponer un formato de trabajo, dividiendo las funciones de los intérpretes en módulos independientes, los cuales son; generación de material sonoro, procesamiento de audio, y espacialización, estos tres módulos trabajan en simultáneo.

En esta obra, el primer módulo, generación de material sonoro, está dividido en dos partes; la primera, se encarga del muestreo y manipulación de audios previamente seleccionados y trabajados, está asignada a las laptops 1 y 2; la segunda, se encarga de sintetizar audio digital, está asignada a las laptops 3 y 4. El segundo módulo, procesamiento, se encarga de la transformación del sonido, que incluye la utilización de efectos y filtros, está asignado a la laptop 5. Por último, el tercer módulo, asignado a la laptop 6, se encarga de la espacialización de las diversas líneas generadas y producidas en los dos módulos previos.

Se utilizaran cuatro acordes de diferentes densidades acompañados de un *cluster* de armónicos, estos acordes cumplirán la función de espina dorsal, conduciendo gradualmente al momento climático de la obra. Se utilizó el concepto de proporción aurea para determinar la ubicación de las partes, para la agrupación de material sonoro y para el diseño de entidades tímbrica. Estructuralmente, está dividida en tres partes que se ejecutan una tras otra, sin interrupción, como si fuese un único movimiento.

Saúl Z. Medina Valenzuela

I

Página 1

II

Página 10

III

Página 20

Partitura completa

FIESTAS DE SANGRE

para ensamble de laptops y sistema de 8 canales

MEDINA VALENZUELA, Saúl Z.
jueves, 10 de diciembre de 2019

♩=60

4

Laptop (muestreo)

1

TCs

N Loop

ppp *cresc.*

Reverb 2

2

CsPs

R 0

pp

Reverb 3

CsIs

R +1

mp *pp*

TCs

R +23

mp

Laptop (síntesis)

3

4

Procesamiento 5

Rev 2

3

Rev 3

6

Espacialización 6

TCs

Ln3

CsPs

6

CsIs

TCs

12

L.1.

N

mf

L.2.

Feedback Sine Oscillator

C1

5

Reverb 4

R

f

pp

CsIs

R -1

CsPs

R -2

mp

L.3.

Feedback Sine Oscillator

C1

C8

4

Reverb 5

L.4.

Feedback Sine Oscillator

C1 C2 C3 C4 C5

3

Reverb 6

L.5.

Rev 6 Rev 5 Rev 4

8 7 5

L.6.

C1 C2 C3 CsIs C4 C1 C8 CsPs C1

8 6 8 7 8 6 5

20
C1
Reverb 4
L.1.
C1
6
Reverb 4
C8
C7
Reverb 2
CsO 4
L.2.
C2
C3
C4
Reverb 2
R
+23
R
pp
mf
L.3.
C7
C6
C5
Reverb 2
L.4.
Reverb 4
C6
C7
C8
CsO 1
Reverb 2
L.5.
Rev 4 Rev 4 Rev 4
8 1 2
Rev 2 Rev 2
5 2
L.6.
C1 C1 C7 C2 C8 C6 C7 C6 C8 C7 C4 C5 CsO 1 CsO 4
1 2 7 5 2 8 5 8 7 8 2 5 7 8 2

27

1 (1'53")

5 3 4

L.1.

senza loop

DH continuo 1

Y

3 3

Reverb 2

DH continuo 1

Y

H

pp *mf*

Reverb 2

L.2.

CsO 1

TCs

N Loop

pp

TCs

W R

E

mp 0 *f* *dim.*

L.3.

C4 CsO 2 CsPs

D

ppp *mf* *pp*

L.4.

CsO 3 CsPs

T 0 Y

p

Reverb 2

mf *p*

L.5.

Rev 2 Rev 2 Rev 2

8 4 3

L.6.

DH continuo 1

TCs C4 CsO 1 CsO 2 CsO 3 CsPs DH continuo 1

6 7 5 7 8 7 8 5 4 3

32

L.1.

H

3

Reverb 3

Y

U

Reverb 2

Y

U

mf

f

L.2.

N

pp

L.3

CsIs

CsPs

-12

-13

L.4.

mf *p*

f

Rev 3

Rev 2

L.5.

CsIs

CsPs

L.6.

8

2

39

L.1.

CsO 1 CsO 2 CsO 3 CsO 4

F

mf

I J 3 I Y

mf pp f

DH continuo 1

C

mf

CsIs

E S

mf

L.2.

N

pp

L.3

CsIs

-14

L.4.

L.5.

CsO 1 CsO 2 CsO 3 CsO 4 CsIs CsIs DH continuo 1

L.6.

2 8 4 2

DA continuo 1

46

CsIs

G

Reverb 2

mf

G

L.1.

S

J

J

J

J

Reverb 2

S

S

N

N

N

L.2.

pp

pp

pp

L.3

L.4.

Rev 2

Rev 2

L.5.

1

2

CsIs

DA continuo 1

L.6.

1

55

3

G G G G

3

5

G G

Reverb 4

L.1.

J

Reverb 5

TCs

Y

pp

CsIs

mf

L.2.

N

pp

CsPs

L.3

mf Reverb 5

TCs

L.4.

mp Reverb 5

Rev 5 Rev 5 Rev 4 Rev 5

L.5.

8 7 1 2

TCs CsPs CsIs TCs

L.6.

8 7 4 3

57
4
L.1.
Reverb 2
p
f
f
Reverb 5
Reverb 2
L.2.
CsPs
W
pp
Reverb 4
f
L.3
f
L.4.
Rev 5
Rev 4
Rev 2
Rev 2
L.5.
4
6
1
4
CsPs
L.6.
6

4 II parte

CsPs DH continuo 1 - 5

Z V V

61

vIBR.

p *f* *mf* FLO 2

CsPs Q Q

L.1.

Reverb 1 *f* *f*

DH continuo 1

S S S

f Delay 1 Sz Del 1

L.2.

L.3

Clone Synth

C5 C6 C7 C8 CsIs 12 C4 C3 CsPs 12

L.4.

mf

Reverb 1

Del 1 Rev 1 Rev 1 Sz Del FLO

L.5.

4 2 8 4 1

DH continuo 1

CsPs DH continuo 1 - 5 C5 C6 C7 C8 CsIs C4 C3 CsPs

L.6.

1 8 4 8

64
DA continuo 1 - 5
V
Sz FLO
11
L.1.
CsPs
Y
pp
S
S
S
S
S
3
3
3
DE continuo
S
Delay 1
Sz Del 1
Reverb 1
DE continuo
S
L.2.
Reverb 1
L.3
C2
DE continuo
L.4.
mp
Reverb 5
f
Del 1
Rev 5
Sz Del
Sz FLO
Rev 1
Rev 1
L.5.
4
8
4
1
4 5
C2
DA continuo 1 - 5
CsPs
DE continuo
DE continuo
L.6.
1
3
4 5

69

12

DH continuo 1 - 5

Z

Reverb 1

mp

L.1.

pp

Reverb 1

mf

S S J J

pp

L.2.

A H H

pp

DE continuo

S A A A

Reverb 1

pp

L.3

CsIs

pp

Reverb 2

L.4.

C1 C5 CsPs CsIs CsPs CsIs CsPs

mf Reverb 1

mp

L.5.

Rev 1 Rev 1 Rev 1 Rev 1 Rev 2

6 8 1 2 7

L.6.

DE continuo

DH continuo 1 - 5

C1 C5 CsPs CsIs CsPs CsIs CsPs

6 8 1 8

5

74

DA continuo 5

+1

mp dim.

Reverb 4

CsPs

DE continuo 2

+3

f *pp*

dim.

Reverb 4

DH continuo 1

0

mp *dim.*

Reverb 4

L.1.

CsPs

0

-1

-3

Reverb 2

pp *p* *mp*

L.2.

CsIs

W

f *mf* *mp* *p*

Reverb 1

f *pp*

L.4.

Rev 1 Rev 4 Rev 4 Rev 1 Rev 4

L.5.

6 3 1 5 2

CsIs DH continuo 1 DA continuo 5 DE continuo 2

L.6.

6 3 1 2

82

L.1.

ppp

ppp

J

J

Reverb 1

Delay 2

ppp

L.2.

CsPs

3

Reverb 1

TCs

-5

-8

-11

Reverb 1

mf

pp

L.3

L.4.

CsIs

Y

-13

L.5.

Rev 1

Rev 1

Rev 1

Del 2

5

4 2 2

L.6.

TCs

CsIs CsPs

5

8 4

92
L.1.
J
Loop
pp Reverb 2
CsIs
pp Reverb 2
L.2.
3
pp Reverb 2
-14
mf
pp
Reverb 2
L.3
L.4.
CsPs
Y
-20
L.5.
Rev 2
3
Rev 2
4
Rev 2
1
L.6.
CsPs
8
CsIs
1

98

L.1

Reverb 3

Reverb 4

Reverb 6

L.2.

Reverb 3

Reverb 4

Reverb 6

L.3

CsPs

p

Reverb 2

L.4.

L.5.

Rev 2

Rev 3

Rev 4

Rev 4

Rev 6

4 1 4 1 4 1 7

L.6.

7

6

5 3 4

DH continuo 1 - 5

V

L.1.

pp f pp

Reverb 2

R

pp f

L.2.

W

f dim.

f

DH continuo

L.4.

mp Reverb 2

L.5.

2

8

L.6.

8

106
Y
+1
L.1
DA continuo
mf
f
TCs
Y
p
f
L.2.
mp
Y
L.3
12
DE continuo
L.4.
Reverb 5
Reverb 6
L.5.
L.6.
4
7

111
L.1
pp
pp
pp
L.2.
f
pp
pp
ff
f
pp
L.3
pp
L.4.
pp
Reverb 2
L.5.
1 2 4 6
L.6.

7

CsPs + Is

III parte

Loop

119

mf Reverb 1

Delay 1

TCs

ff pp

Reverb 1

Loop

Delay 1

V

mf

U U U

mf <

Reverb 2

DH continuo

S

f

Reverb 1

S

sf

L.1

L.2.

TCs

f dim.

L.3

f Reverb 1

mf

L.4.

f

Reverb 1

L.5.

Rev 1 Rev 2 Del 1

7 3 2

L.6.

1 4

125

L.1

V

V

V

M

mf

L.2.

D

U

mf

Delay 1

p *cresc.*

L.3

L.4.

f

f

Del 1

L.5.

5

L.6.

130

DA continuo 1

V

V

Reverb 2

L.1.

U

U

Loop

G

mp

Reverb 2

Delay 1

L.2.

mf

Tape

L.3.

L.4.

L.5.

Rev 2

Del 1

Rev 2

2

1

L.6.

135
Loop
L.1.
DE continuo 2
J
L.2.
DE continuo 1
H
L.3.
L.4.
L.5.
DE continuo 2
DE continuo 1
L.6.
5

140

accel.

L.1.

U

Delay 1

L.2.

cresc.

cresc.

DE continuo 2

A

cresc.

pp

L.4.

Del 1

L.5.

3

DE continuo 2

L.6.

6

144
Tcs
♩=60
+7
pp
ff
L.1.
Tcs
-7
pp
ff
L.2.
Tcs
ff
f
Tcs
Tape
f
L.5.
Tcs
Tcs
L.6.
1
6

148

L.1.

pp

Delay 3

3

L.2.

L3.

L.4.

Del 3

L.5.

L.6.

152

L.1.

Tcs

0

L.2.

L3.

L.4.

L.5.

Tcs

L.6.

2

Tcs

8

158

-1 -3 -5 -12

L.1.

3

L.2.

CsPs

0

pp

pp

L3.

L.4.

L.5.

Tcs

CsPs

L.6.

1

6

167

L.1.

-8

CsIs

-13

L.2.

CsIs

+7

CsPs

+5

mps

p

mp

L3.

3

Reverb 1

L.4.

Rev 1

L.5.

2

CsIs

CsIs

CsPs

L.6.

6

2

6

179

L.1.

-14

pp

Reverb 2

CsIs

+6

mp

CsPs

+16

f

Reverb 2

+8

mp

L.2.

CsIs

+11

mf

L3.

Reverb 3

L.4.

mf

L.5.

Rev 3 Rev 2 Rev 2

7 2 3

L.6.

CsIs CsIs CsPs

3 6 3

187

DH 2

fff

L.1.

DH 2

fff

pp

L.2.

CsIs

DH 2

Reverb 2

fff

Reverb 2

fff

L3.

Reverb 2

L.4.

3

fff

L.5.

Rev 2 Rev 2 Rev 2

5 6 7

L.6.

CsIs DH 2 DH 2 DH 2

5